

**Samedi 2 juillet à 17h**

## **Qui est là ?**

Cette séance aborde l'effet de présence dans le son et ses usages ordinaires ou répressifs.

Rencontre avec Christine Guillebaud : *Voix naturelles versus voix artificielles : l'ingénierie sonore des espaces publics en Inde*. Un focus sur les technologies sonores en usage dans les espaces publics en Inde : automates musicaux, boîtes à mantra électroniques, voix de loterie... comment sont produites ces sonorités « ordinaires » et qui en sont les artisans ? Une ethnographie des multiples manières quotidiennes de capter l'attention dans un temple, une gare ou une rue.

Et avec Juliette Volcler, auteure de l'essai *Le son comme arme, les usages policiers et militaires du son*.

« Lalafalloujah », tel est le surnom donné par les G1's à la ville irakienne de Falloujah en 2004, alors qu'ils bombardaient ses rues de hard rock à plein volume. Les années 2000 ont en effet vu se développer un usage répressif du son, symptomatique de la porosité entre l'industrie militaire et celle du divertissement, sur les champs de bataille et bien au-delà.

**Christine Guillebaud** est ethnomusicologue, chargée de recherche au CNRS, LESC-CREM, Université Paris-Ouest Nanterre.

**Juliette Volcler** est journaliste indépendante.

- Christine Guillebaud (ed.), *Toward an Anthropology of Ambient Sound*. New-York : Routledge. Anthropology series, 2016.
- *Le son comme arme, les usages policiers et militaires du son*, éditions La Découverte, 2011.



Temple en Inde du Sud, © Ch. Guillebaud, V. Rioux