

κακοφωνία

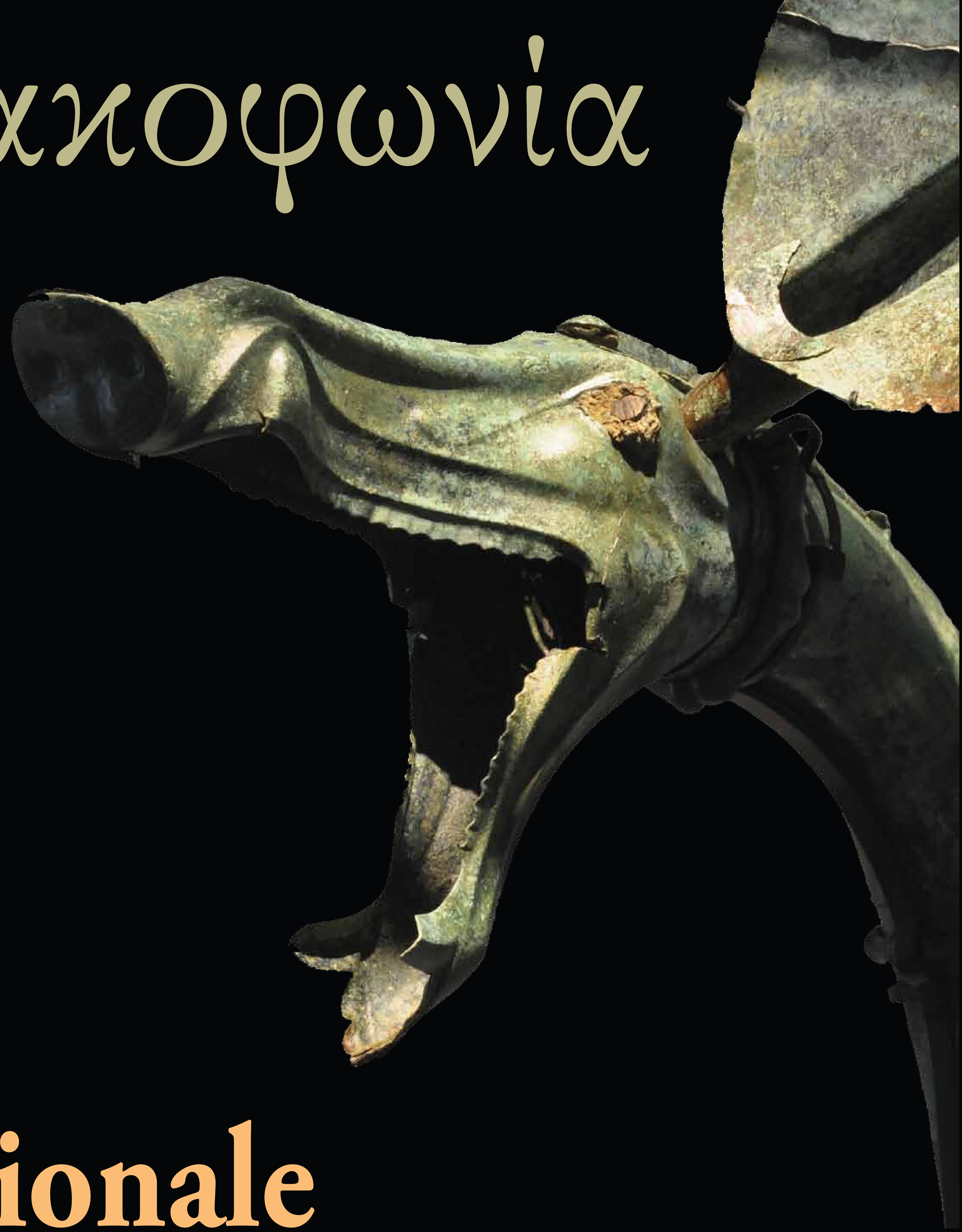
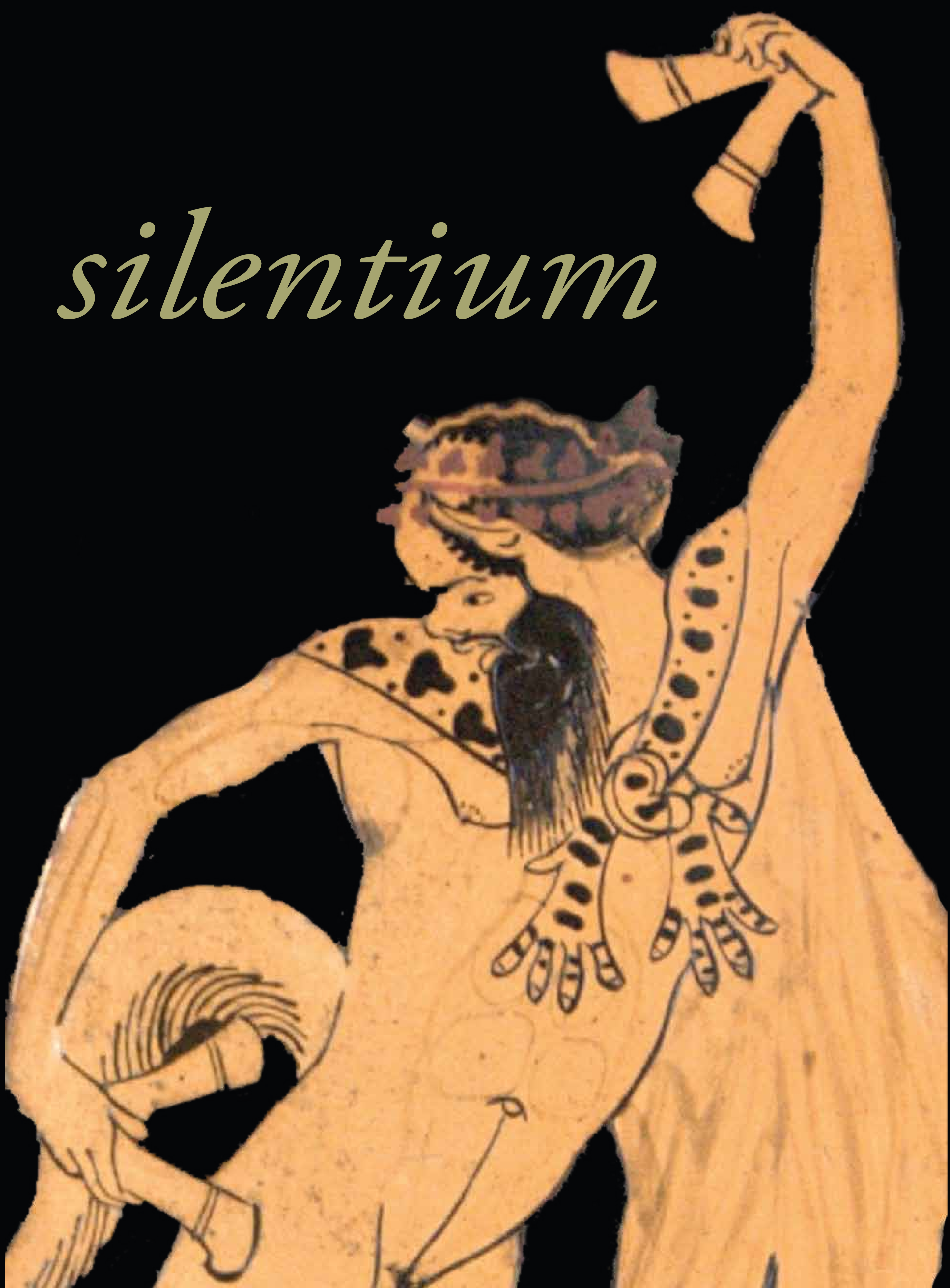


Table ronde internationale

Programme Paysages sonores

De la cacophonie à la musique
la perception du son dans les sociétés antiques

silentium



12-14 juin 2014

PROGRAMME

Salle des conférences de
l'École française d'Athènes,
Didotou 6, 106 80 Athènes

www.efa.gr



Jeudi 12 juin

09h00 : Accueil des participants

09h30 : Présentation du colloque, **Sylvain Perrot, Alexandre Vincent, Sibylle Emerit**

10h00 : Introduction méthodologique, **Martine Clouzot**, *Univ. de Bourgogne*

De la cacophonie à la musique : introduction interdisciplinaire sur la perception du son dans la société médiévale

10h30 : Pause café

1. Dire et décrire les sons

11h00 : **Ariane Thomas**, *Louvre*

Les sons à travers les monuments figurés de l'Orient ancien

11h30 : **Dorothee Elwart**, *Équipe d'accueil 4519 EPHE*

Jeu et sons des sistres : enquête lexicographique autour d'un objet musical particulier de l'Égypte ancienne

12h00 : **Emmanuel Jambon**, *Univ. de Tübingen*

Aspects de l'univers sonore des textes funéraires égyptiens

12h30 : **Konstantinos Melidis**, *Univ. de Paris-Sorbonne*

Des couleurs aux sons : l'emprunt du vocabulaire relatif à la voix au champ visuel

13h00 : Discussion

13h30-15h30 : Déjeuner

15h30 : **Laury-Nuria André**, *ENS Lyon*

βράχω et βρέμω : deux verbes épiques pour un paysage sonore antique ? Étude diachronique (IIIe av. J.-C. – Ve ap. J.-C.) et sémantique en contexte

16h00 : **Isabelle Klock-Fontanille** et **Gérard Chandès**, *Univ. de Limoges*

Typologie du monde sonore antique d'après les dictionnaires de référence (Bailly, Gaffiot).

16h30 : Discussion

2. Les frontières du son : bruit, musique, silence

17h00 : **Nele Ziegler**, *CNRS UMR 7192*

Musique et bruits selon les textes mésopotamiens

17h30 : **Sibylle Emerit**, *Ifao*

'Un bruit de chant, de musique, de danse et d'acclamations, bref tout ce qu'on fait pour un roi' (papyrus Westcar, 12,1-12,2)

18h00 : Discussion

Vendredi 13 juin

09h30 : **Sylvain Perrot**, *EFA*

Se lever au chant du coq : dire la dissonance en grec

10h00 : **Adeline Grand-Clément**, *Univ. de Toulouse II-Jean Jaurès, équipe PLH-ERASME*

L'écrin du silence : normes sonores et pratiques rituelles dans l'espace du sanctuaire grec

10h30 : **Alexandre Vincent**, *EFR*

Faire le silence, faire du bruit

11h00 : Discussion

11h30 : Pause café

3. Perceptions et interprétations du son

12h00 : **Pascal Vernus**, *EPHE*

The perception of animals' calls and cries in pharaonic Egypt

12h30 : **Aude Gräzer**, *Cambridge*

Le confort ndm-ïb « ce qui est agréable à mon cœur » : quelle place pour les sensations auditives ?

13h00 : Discussion

13h30-15h30 : Déjeuner

15h30 : **Sylvie Galhac**, *Univ. de Lille 3, UMR 8163*

De l'*Iliade* à l'*Odyssée* : l'élaboration d'une pensée de la sensation auditive

16h00 : **Daniela Castaldo**, *Univ. du Salento*

Music and dance of the Saliï's rituals: between texts and archaeology

16h30 : **Romain Loriol**, *Univ. de Lyon 3, Hisoma*

Sons, prodiges et prémonitions à Rome. Ou comment un bruit devient signe

17h00 : Discussion

Samedi 14 juin

4. Éthiques du son : ordre et désordre

09h00 : **Anne-Caroline Rendu-Loisel**, *Univ. de Genève*

‘Le tapage de l’humanité est devenu trop lourd pour moi’ : nuisances et tensions sonores dans les textes akkadiens de l’ancienne Mésopotamie (IIe-Ier millénaire. av. J.-C.)

09h30 : **Stavroula Kefallonitis**, *Univ. de Saint-Etienne, Hisoma*

La politique comme art musical selon Denys d’Halicarnasse

10h00 : **Marie-Pierre Zannier**, *Institut de Touraine*

Vocum concordia : la musique chorale comme métaphore de l’ordre chez Columelle (12, 2, 4-6)

10h30 : **Christophe Vendries**, *Univ. de Rennes 2, EFR*

Le vacarme au combat : un élément identitaire de la barbarie ?

11h00 : Discussion

11h30 : Pause café

12h00 : Conclusions : **Christine Guillebaud**, *CNRS, CREM*

Comité scientifique :

Sylvain Perrot *École française d’Athènes*

Sibylle Emerit *Institut français d’Archéologie Orientale*

Alexandre Vincent *École française de Rome*

Programme Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne

De la cacophonie à la musique : la perception du son dans les sociétés antiques

2e Table Ronde Internationale

